Herrn
Boleslaus Jaworski
gewidmet.

KANONISCHE STUDIEN

für Klavier.

I. In der Prime. G-dur.
II. In der Secunde. D-dur.
III. In der Terzie. D-moll.
IV. In der Quarte. C-dur.
V. In der Quinte. Es-dur.
VI. In der Sexte. As-dur.
VII. In der Septime. F-dur.
VIII. In der Octave. A-moll.

von

H. Pachulski.

Op. 26.

Preis 1 R. 50 c.

Eigenthum des Verlegers
P. JURGENSON,
Kommissionär der Kaiserl. Hof-Sängerkapelle, der Kais. Russ. Mus.-Gesellschaft und des Konservatoriums in Moskau.
MOSKAU, Neglinny pr., 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse, 19.
St.-Petersburg, bei J. Jurgenson. | **Warschau, bei E. Wende & C°.**
Kiew, bei L. Idzikowski.

KANONISCHE STUDIEN.

I.

In der Prime.

H. PACHULSKI. Op. 26.

Allegro non troppo.

Piano.

piano

cresc.

mf

p

Propriété de l'éditeur

33956

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

riten.

cresc.

a tempo

p

cresc.

mf

cresc.

sopra

f

a tempo

p

cresc.

mf

p

cresc.

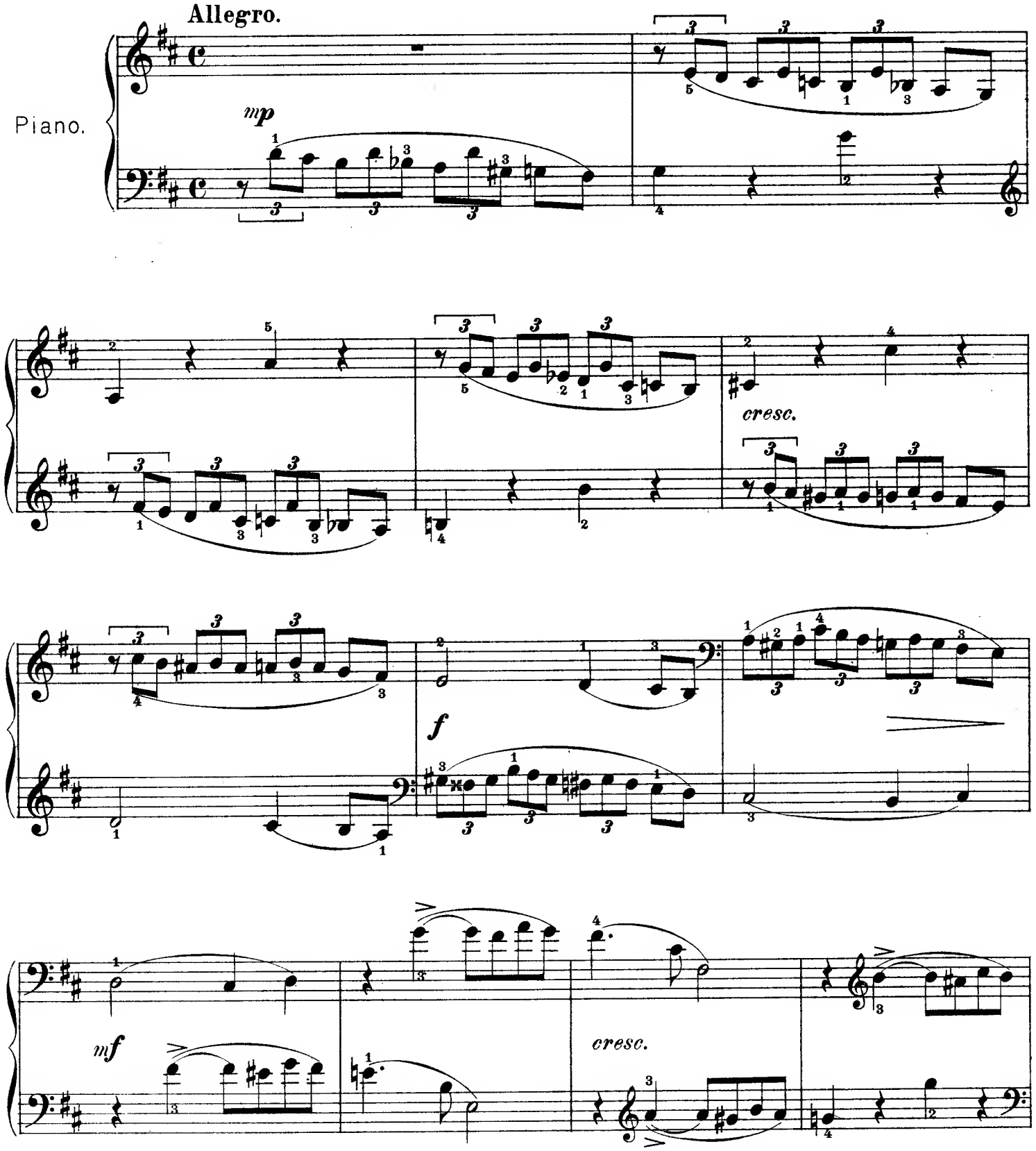
f

p

pp

II.

In der Secunde.



dimin.

p

p

cresc.

f

f

riten.

a tempo

mp

cresc.

f

f

p

III.

In der Terzie.

Allegro moderato.

Piano.

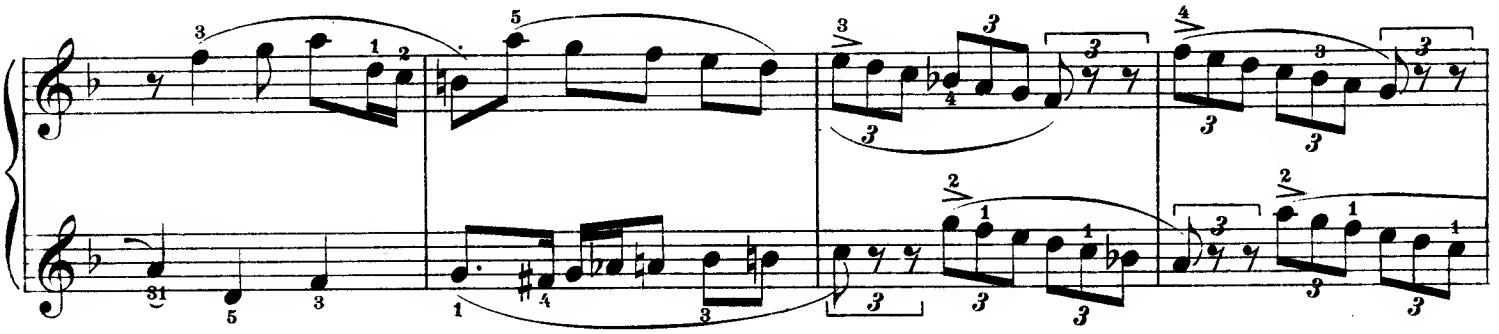
piano e leggiero

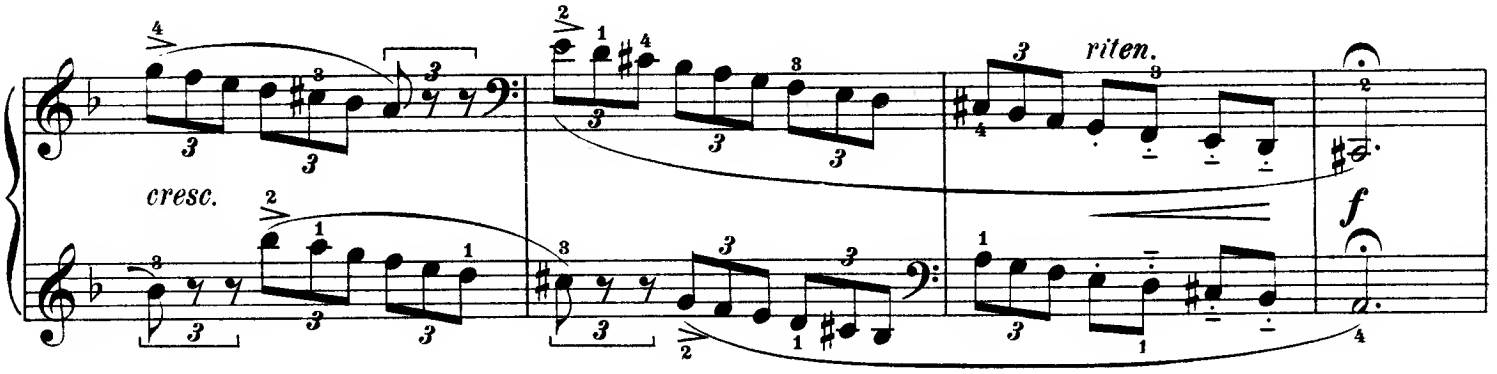
p

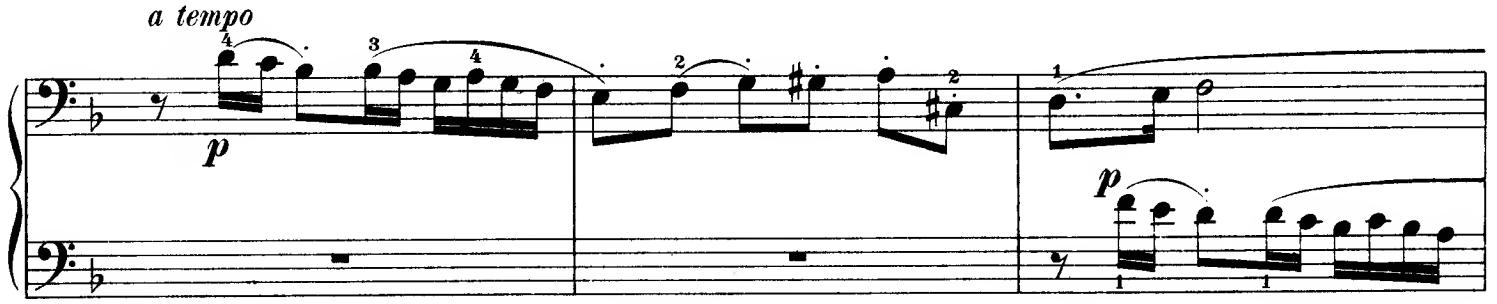
cresc.

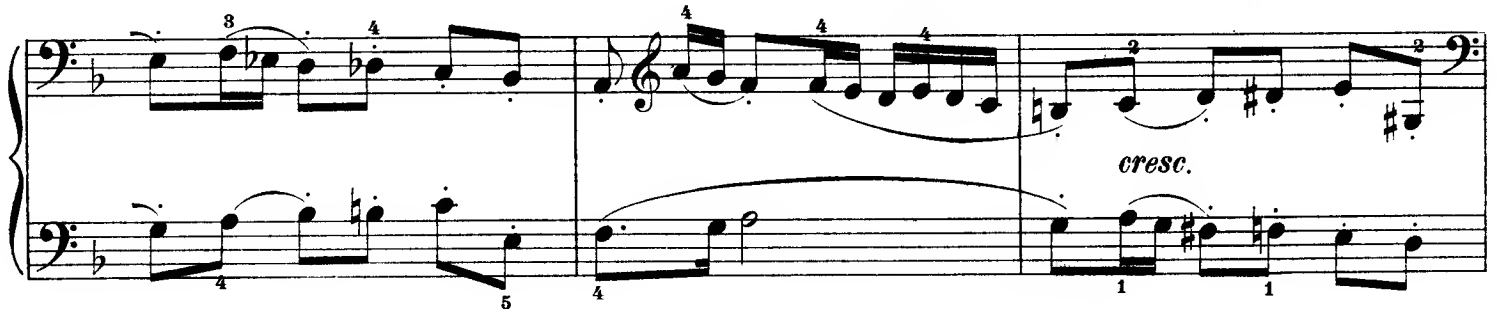
mf

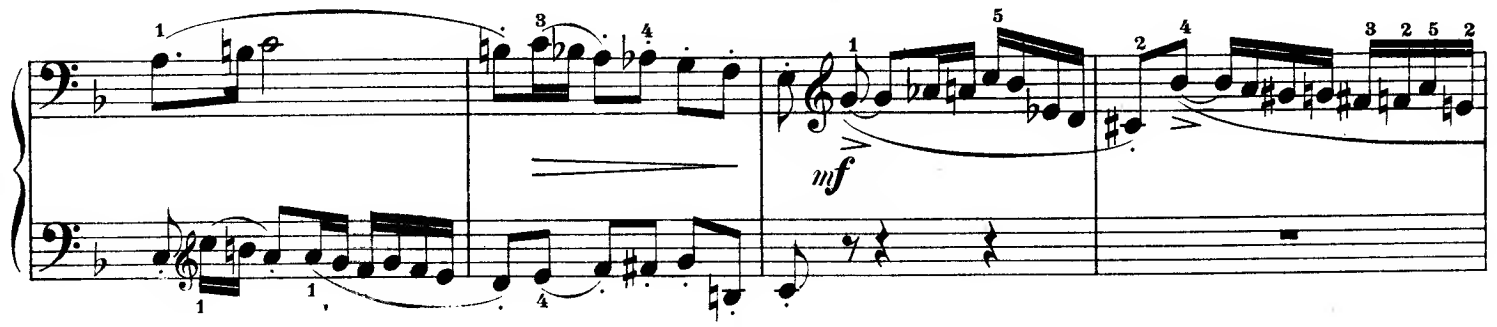
mf




cresc.
riten.
f


a tempo
p
p


cresc.


mf

mf

cresc.

riten.

a tempo

mf

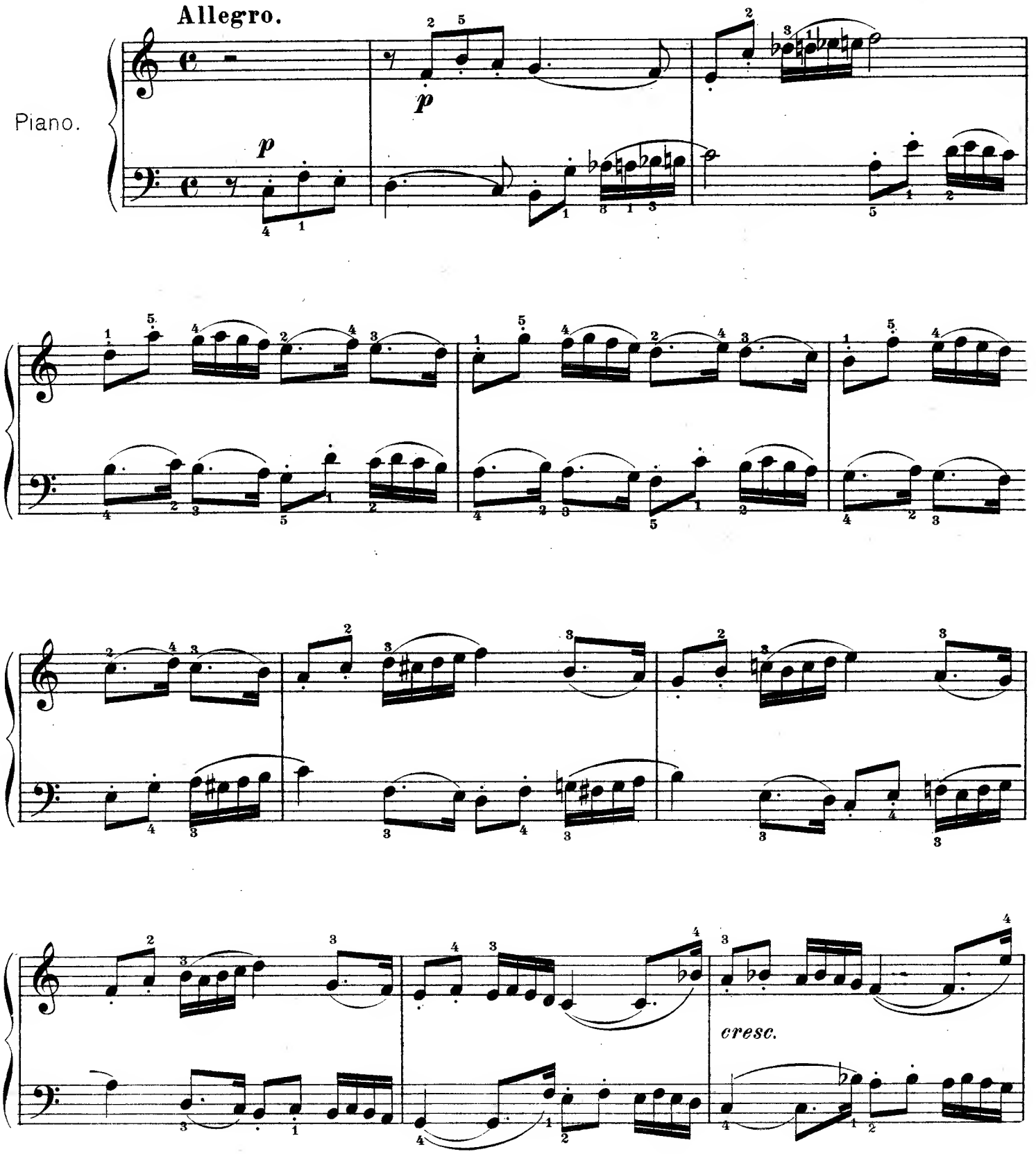
f

mf

f

IV.

In der Quarte.



f

dimin

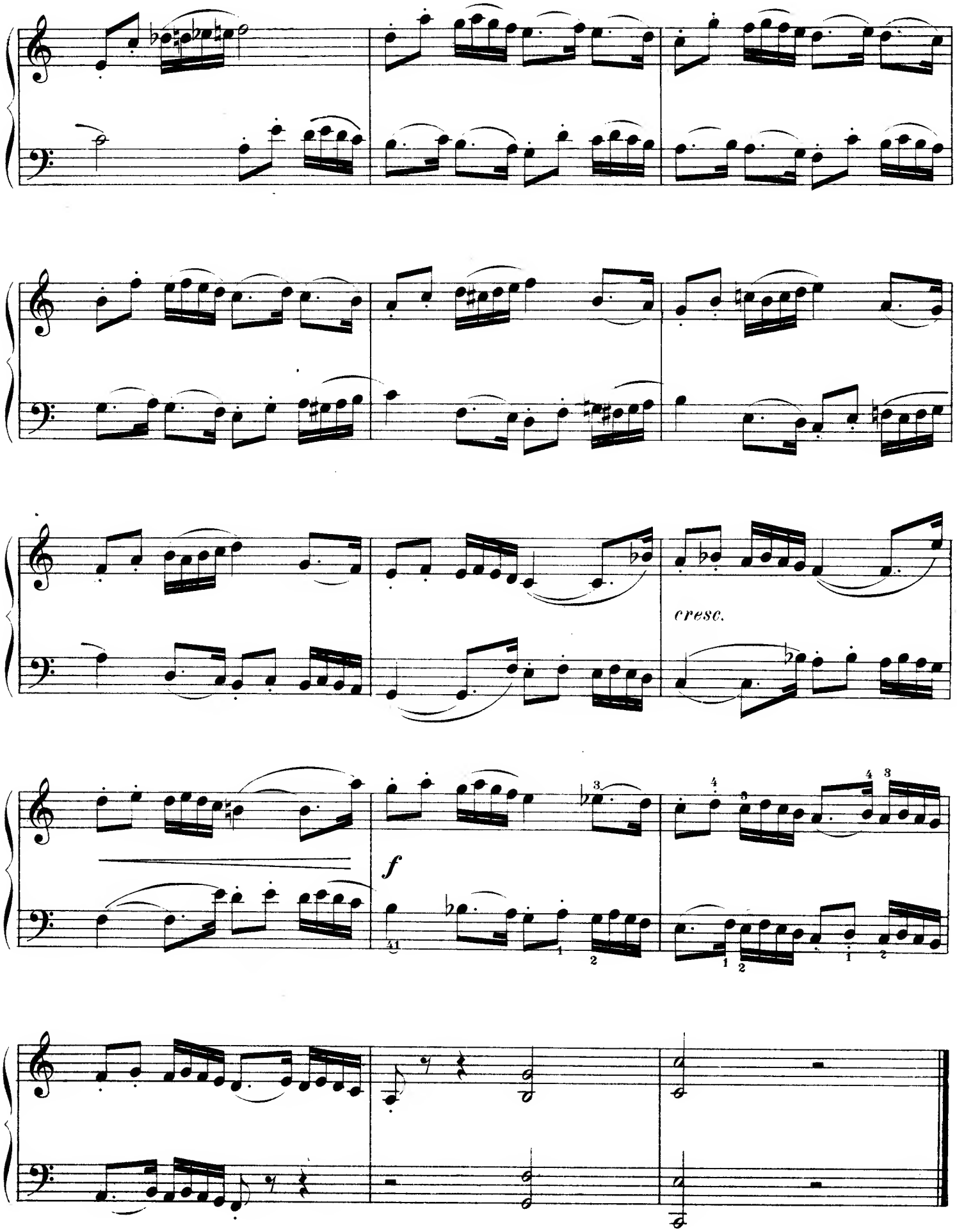
p

cresc.

f

p

p


cresc.
f

V.

In der Quinte.

Allegro animato.

Piano.

piano e sempre legato

cresc.

mf

dimin.

p

p

cresc.

f

dimin.

riten.

a tempo

p

cresc.

mf

dimin.

p

cresc.

mf

dimin.

riten.

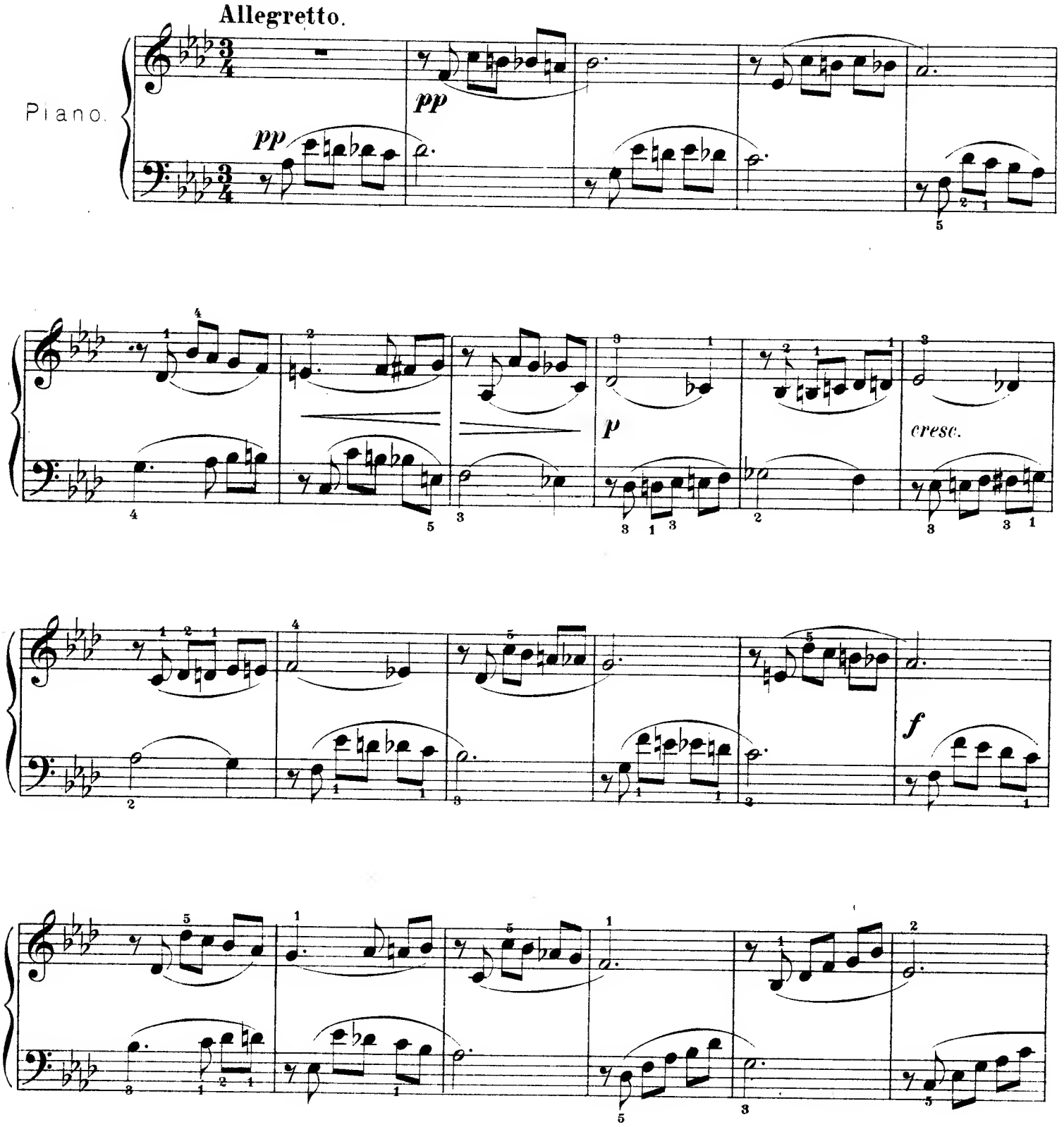
p

VI.

In der Sexte.

Allegretto.

Piano.



dimin.

p

p

p

p

un poco cresc.

mf

riten. a tempo p pp pp

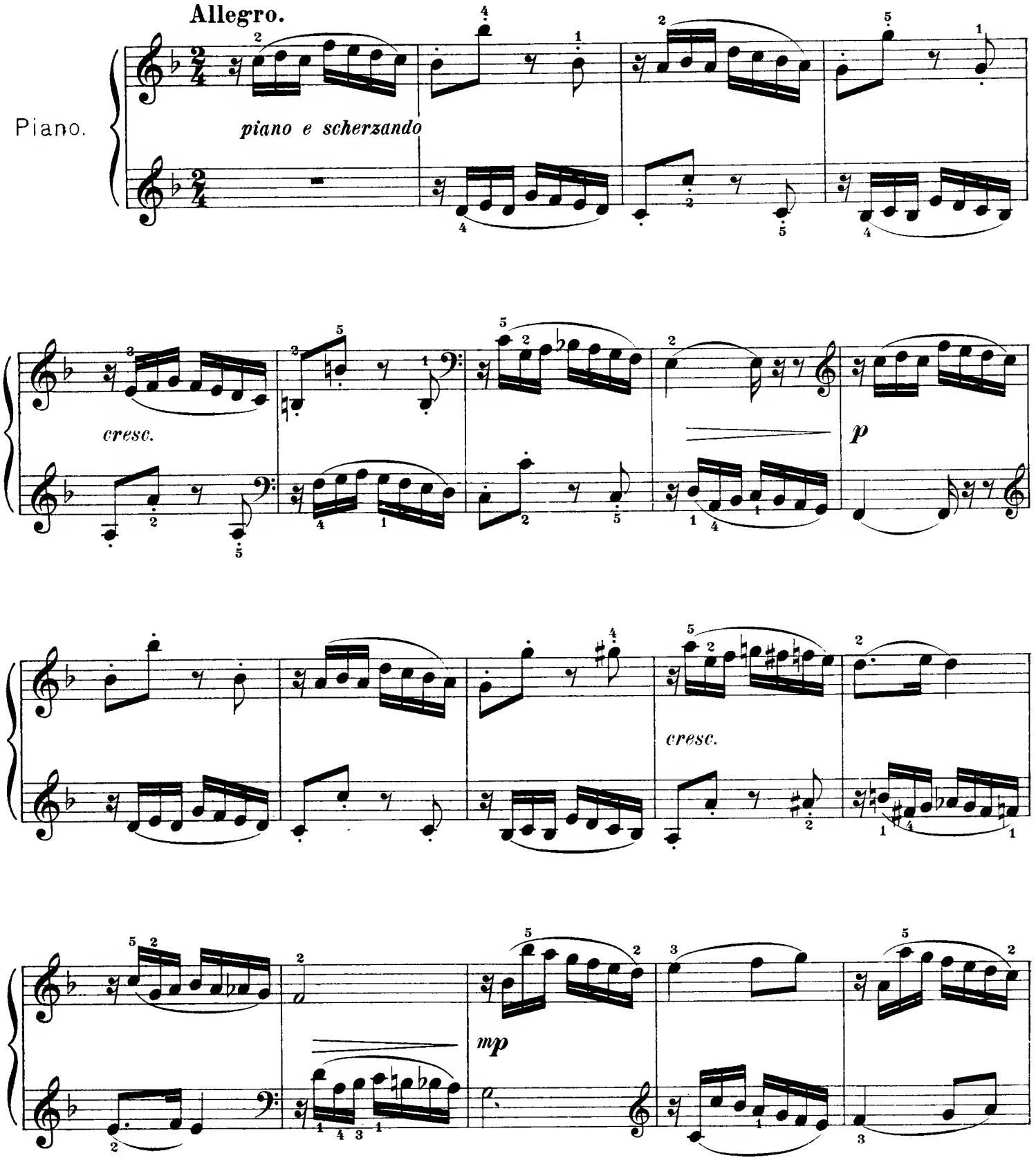
poco a poco cresc.

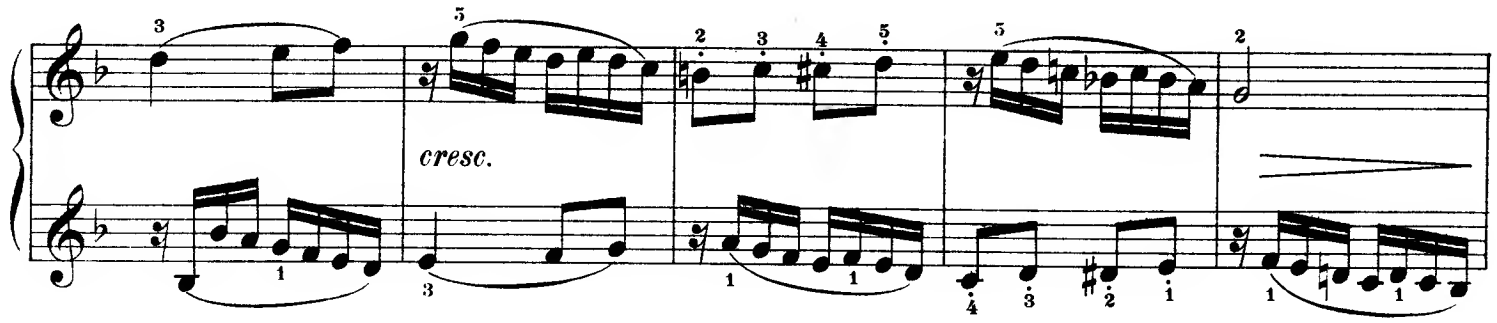
f f

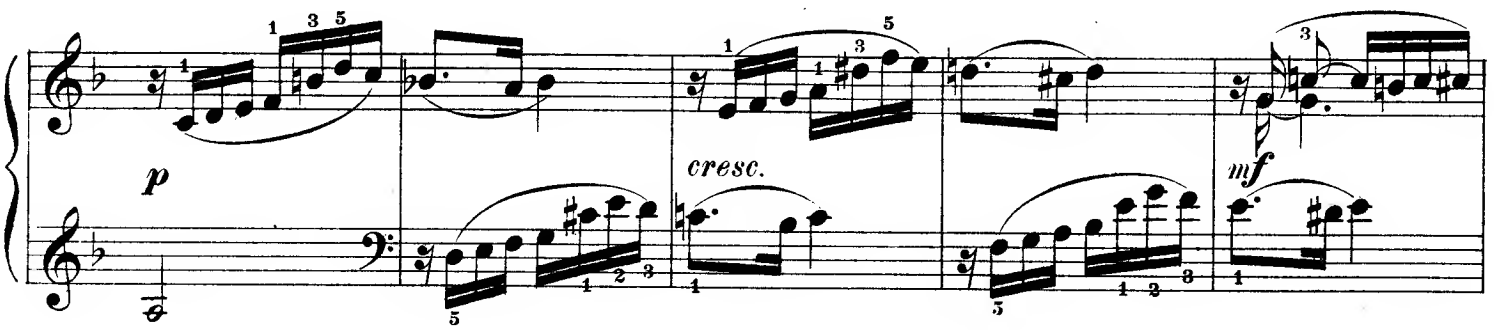
dimin. riten. Lento. p

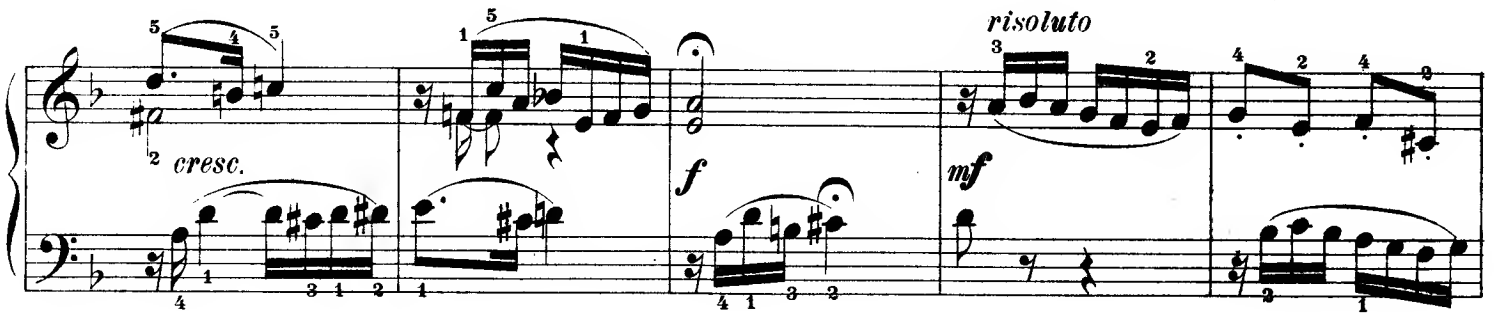
VII.

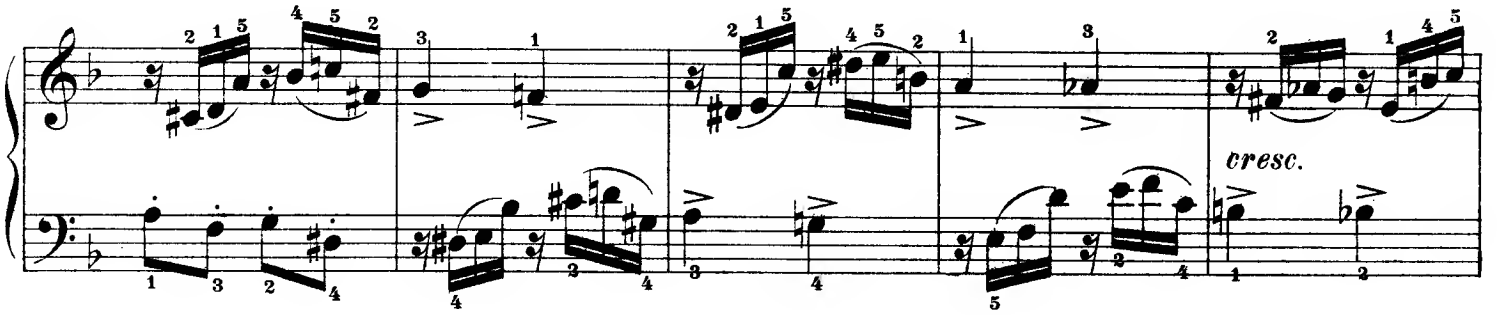
In der Septime.

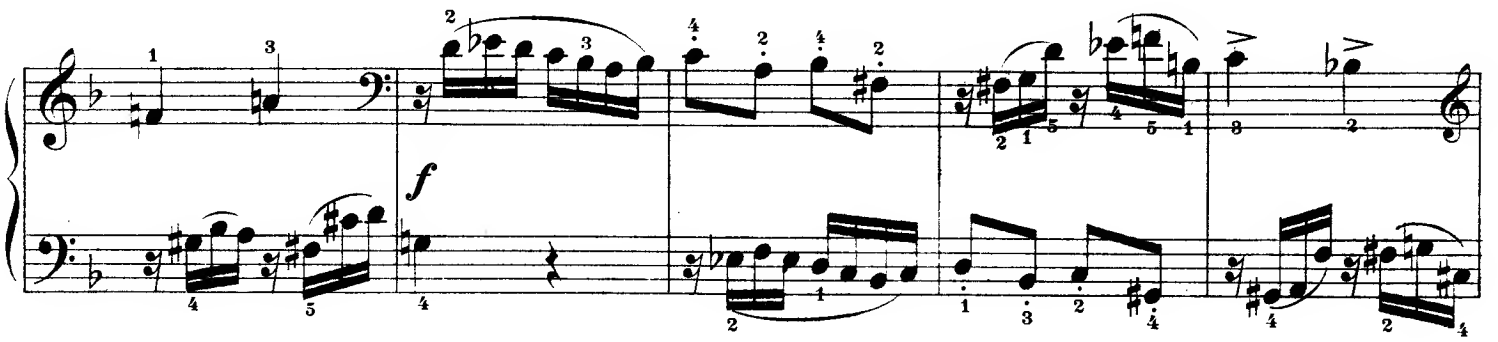


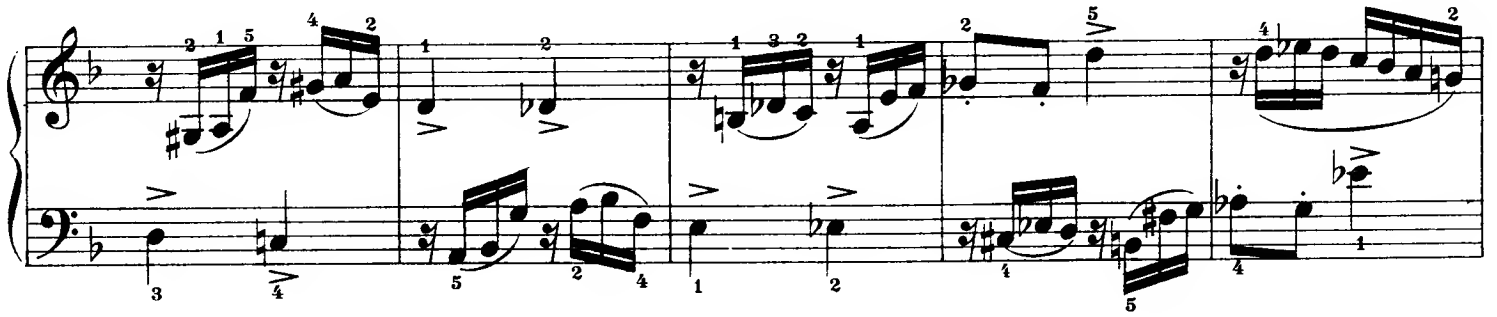

cresc.

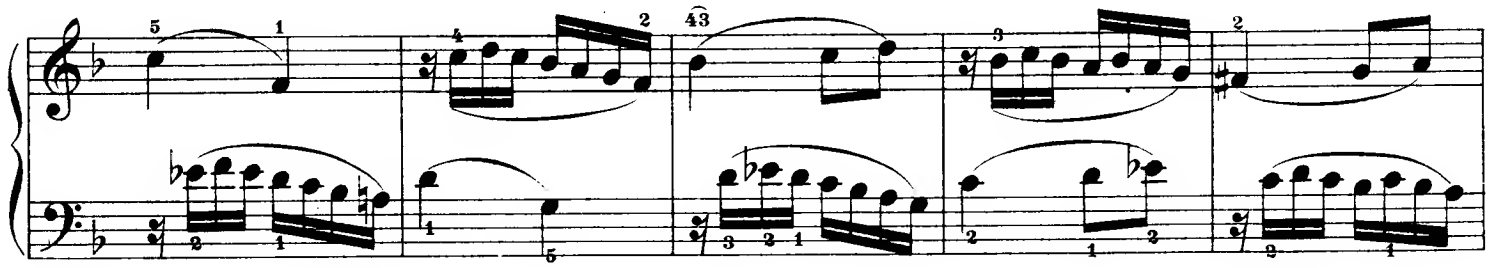

p
cresc.
mf

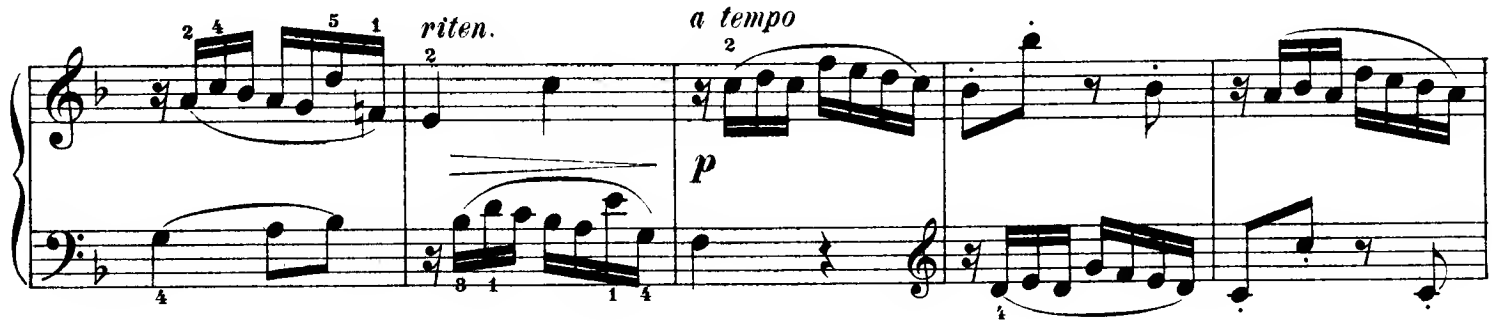

cresc.
f
risoluto
mf

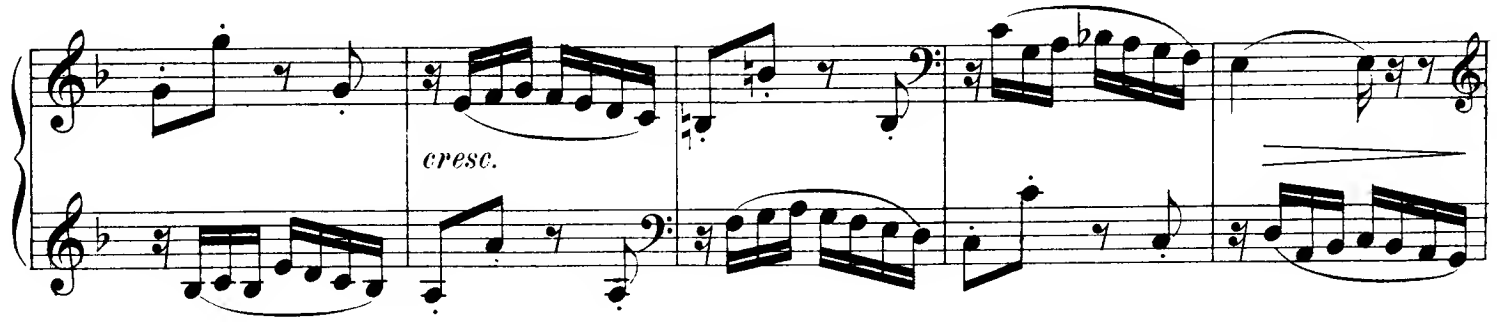

cresc.

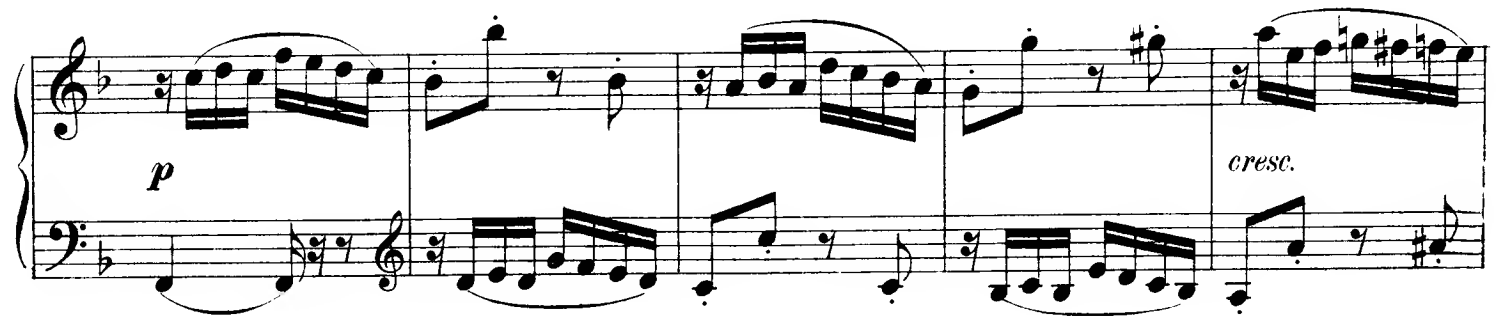

f






riten.
a tempo
p


cresc.


p
cresc.

mp

cresc.

p

cresc.

mf

cresc.

f

riten.

pp

VIII.

In der Octave.

Allegro vivace.

Piano.

p

mf

più forte

p

p

cresc.

f

p

p

p

p

mf

mf

più forte

cresc.

f

p

p

cresc.

cresc.

f

f

f

33963

Gravé et impr chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions

DE

H. Pachulski.

		R.	C.
Op. 1.	**Variations sur un thème original,** pour Piano	1	—
„ 2.	**Deux Pièces,** pour Piano. Complet	—	70
	№ 1. Morceau de Fantaisie	—	30
	„ 2. Intermezzo	—	50
„ 3.	**Trois Pièces,** pour Piano:		
	№ 1. Chant sans paroles. № 2. La fileuse. № 3. Impromptu.	1	—
	„ 2. La fileuse *(separée)*	—	50
„ 4.	**Trois Morceaux,** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano:		
	№ 1. Mélodie. № 2. Morceau de Fantaisie. № 3. Chanson triste.	1	—
	„ 2. Morceau de Fantaisie, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)*	—	50
	„ 3. Chanson triste, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)*	—	40
„ 5.	**Polonaise,** pour Piano. *Nouvelle édition.*	—	60
„ 6.	**Valse-Caprice,** pour Piano	—	60
„ 7.	**Deux Etudes de Concert,** pour Piano. Complet.	—	70
	№ 1. Harmonies du soir.	—	40
	„ 2. Fantôme	—	40
„ 8.	**Six Préludes,** pour Piano. Complet	1	—
	№ 1. Prélude C-moll	—	20
	„ 2. „ F-moll	—	30
	„ 3. „ As-dur	—	30
	„ 4. „ F-dur	—	20
	„ 5. „ B-moll	—	30
	„ 6. „ Des-dur	—	20
„ 9.	**Deux Pièces,** pour Piano: № 1. Impromptu. № 2. Etude. Complet	—	70
„ 10.	**Sonate en trois parties,** pour Piano	1	50
„ 11.	**Deux Pièces,** pour Piano: № 1. Moment musical H-moll	—	20
„ „	„ „ „ „ „ „ 2. Etude Fis-dur	—	75
„ 12.	**Phantastische Märchen.** 8 Clavierstücke.	1	25
„ 13.	**Suite en quatre parties,** pour Orchestre . . . . . *Partition.* 5 Rb. *Parties*	5	—
„ „	„ „ „ „ arrangée pour Piano à 4 mains *(par l'auteur)*	2	50
„ „	„ „ „ „ Prélude tiré de la Suite, *transcrit pour Piano par l'auteur.*	—	40
„ 14.	**Два романса,** *для меццо-сопрано.* № 1. Минула страсть.	—	40
„ „	„ „ „ „ „ „ 2. О, не пытайся духъ унять тревожный.	—	50
„ 15.	**Marche solennelle,** pour grand Orchestre . . . . . *Partition.* 2 Rb. *Parties*	3	50
„ „	„ „ arrangée pour Piano à 4 mains *(par l'auteur)*	1	—
„ „	„ „ arrangée pour Piano à 2 mains *(par l'auteur)* Edition originale	—	50
„ „	„ „ „ „ „ „ „ „ Edition facilitée	—	50
„ 16.	**Feuilles d'album,** pour Piano: № 1. Es-moll. 2. B-dur. 3. Des-dur. 4. F-dur	—	60
„ 17.	**Fantaisie,** pour Piano avec accompagnement d'Orchestre ou d'un second Piano	3	—
„ 18.	**Deux Mazourkas,** pour Piano.	—	80
„ 19.	**Toccate,** pour Piano	—	60
„ 20.	**Deux Pièces,** pour Piano: № 1. Thème varié.	1	—
„ „	„ „ „ „ „ „ „ 2. Pastorale à l'antique.	—	50
„ 21.	**Quatre Préludes,** pour Piano. Complet.	1	—
	№ 1. H-dur.	—	40
	„ 2. Fis-moll.	—	40
	„ 3. Cis-moll.	—	40
	„ 4. As-dur	—	40
„ 22.	**Trois pièces:** № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice	1	—
„ 23.	**Album pour la jeunesse.** Cah. I: № 1. Dans la chapelle, 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino.	1	50
„ 24.	№ 1. Esquisse	—	60
„ „	„ 2. Valse mélancolique.	—	75
„ 26.	**Kanonische Studien,** für Klavier	1	50
Octaven-Etude.		—	60
Exercices spéciaux, pour préparer les doigts à l'étude des arpéges, pour Piano		1	20

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Cº.
Kiew, chez L. Idzikowski.